

# RAPPORT DE BÊTA-LECTURE

## Questions particulières?

--

## INTRIGUE

---

### Premiers chapitres

	A revoir	Rien à redire	Réussi
Le début du roman est-il engageant, donne-t-il envie de lire la suite?			
N'y a-t-il pas une surcharge de personnages ou d'informations?			

### Cohérence et Réalisme

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
L'univers présenté est-il réaliste?			
Les évènements qui se produisent sont-ils crédibles?			

## Suspense

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Est-ce qu'on a envie de lire la suite? De tourner les pages?			

## Conflit et Enjeux

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
L'intrigue est-elle claire?			
Les personnages veulent-ils quelque chose?			
Les obstacles sont-ils suffisamment grands?			
Le personnage a-t-il vraiment quelque chose à perdre s'il n'obtient pas ce qu'il veut?			
Le personnage échoue-t-il parfois?			
Si le personnage échoue, est-ce que son échec a des conséquences?			

## Prévisibilité

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Y a-t-il un évènement qu'on a vu venir?			

## Y a-t-il un chapitre peu utile/inutile ?

## Fin

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
La fin est-elle satisfaisante?			

## Intrigues secondaires (si applicable)

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Apportent-elles quelque chose à l'histoire?			
Sont-elle trop compliquées?			

# PERSONNAGES

---

## Caractérisation

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Les personnages sont-ils crédibles, réalistes?			
Ont-ils une vraie personnalité?			
Est-ce qu'ils sont faciles à différencier ?			
Est-ce qu'ils sont attachants?			

## Y a-t-il un personnage qui manque de développement ?

## Psychologie

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Leur comportement est-il cohérent avec leur personnalité?			
Est-ce qu'on s'identifie à eux?			
Leur évolution (éventuelle) est-elle crédible?			

## Relations

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Les relations entre les personnages sont-elles crédibles?			

## RYTHME

---

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Y a-t-il des passages où on s'ennuie ?			

## STYLE

---

### Remarques générales

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Est-il dynamique?			
Est-il fluide?			
Est-ce qu'on ressent des émotions?			

### Exposition

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Les passages explicatifs sont-ils intégrés naturellement à la narration?			

### Descriptions

	Retravailler	Rien à redire	Très Bien
Les descriptions sont-elles intéressantes?			
Sont-elles justifiées ou pourrait-on s'en passer?			
Y a-t-il des descriptions trop longues ou trop lourdes?			

# DIALOGUES

---

	Retravailler	OK	Très Bien
Les dialogues sont-ils crédibles?			
Le ton, le vocabulaire employés sont-ils cohérents avec la personnalité du personnage?			

# FORCES ET FAIBLESSES

---

## Forces

- 
- 
- 

## Faiblesses

- 
- 
- 

# Conclusion

---